

## Disziplinen und ihre Bilder: Vom Umgang mit visuellen Medien in Fachkulturen

Visuelle Kultur hat Konjunktur: Ausgehend von der Beobachtung, dass Bildmedien nicht allein der Verbreitung und Veranschaulichung, sondern auch der Erzeugung und Veränderung von Wissen darstellen, widmen sich zurzeit zahlreiche Forschungsprojekte der erkenntnisleitenden Rolle des Visuellen. Es gehört allerdings auch längst zu den Einsichten solcher Bildwissenschaften, dass sich dieses transdisziplinäre Forschungsfeld nicht auf eine einheitliche Theorie-Grundlage stützen kann. Mit der für den 29. - 31. März 2007 geplanten Tagung „Disziplinen und Ihre Bilder: Vom Umgang mit visuellen Medien in Fachkulturen“ an der TU Darmstadt soll dieses Dilemma als Chance genutzt werden.

Diese Chance ergibt sich aus einer veränderten Perspektive auf das Forschungsfeld von Bild und Bildlichkeit: Im Vordergrund der Vorträge und Diskussionen soll nicht die Möglichkeit eines methodologischen Überbaus stehen, sondern die Frage nach dem Gebrauch von Bildern in verschiedenen Fachkulturen. An die Stelle der Suche nach einer vereinheitlichenden Theorie und Terminologie tritt damit die vergleichende Untersuchung unterschiedlicher fachspezifischer visueller Diskurse und Praktiken. Diese sollen im Zusammenspiel von exemplarischen Fallstudien und grundlegender Reflexion erörtert werden, so dass Probleme des Status und der Evidenz, der Rhetorizität und der Historizität von Bildern in einem fachspezifischen Kontext erfassbar werden.

Die der Tagung zugrunde liegenden Fragestellungen lassen sich in die folgenden beiden Typen unterteilen:

**A. Fachkulturelle + fachspezifische Fragestellungen:**  
Wie gehen Historiker mit visuellen Quellen wie Gemälden oder Filmen um? Warum wurden Velazquez' *Las Meninas* zu einem Fetisch der Kulturtheorie? Wie beeinflusst die Kombination von Text und Bild die Rezeption von ingenieurwissenschaftlichen Lehrbüchern? Worüber sprechen Soziologen, wenn sie ‚Images‘ zum Beispiel von Städten untersuchen? Wie wirkt sich die Verwendung ikonischer Autorenporträts in Literaturgeschichten aus? Wie interagieren natürliche Sprache und visuelle Modalitäten in so genannten multimodalen Dokumenten? Wie verändern und entwickeln sich Techniken der Verarbeitung digitaler Daten durch die zunehmende Verbreitung visueller Daten? Wie beeinflusst die veränderte Datenlage die Produktion und Rezeption visueller und multimodaler Daten?

**B. Theorie und Reflexion:**  
Welche Konzepte zur Analyse wissenschaftlichen Bildgebrauchs lassen sich überhaupt interdisziplinär nutzen? Welches implizite Wissen und welche unbewussten Bewertungen steuern als Traditionsbestände unseren fachspezifischen Umgang mit Bildern und Bildlichkeit? Inwieweit verändern technologische Innovationen der Herstellung und Manipulation von Bildern unser ‚Bild von Bildern‘ – in und zwischen Fachkulturen? Welche Rolle spielen visuelle Modalitäten in der Präsentation und Repräsentation von Wissen? Erfordert eine floriente „Power-Point-Kultur“ in den Wissenschaften eine Expertise im Umgang mit Bildern, die immer wieder an fachkulturelle Kompetenzgrenzen stößt? Wie verändert die Enkodierung von Wissen in unterschiedlichen, auch visuellen Modalitäten dieses Wissen?

Das Format der Tagung soll zum einen den Standort der Technischen Universität Darmstadt nutzen, indem auf bereits bestehende interdisziplinäre Kooperationen zurückgegriffen werden kann. Zum anderen ist geplant, neben drei fach- und bildwissenschaftlich ausgewiesenen Plenums-Sprechern auch Teilnehmer einzuladen, die zurzeit an aktuellen interdisziplinären Projekten im Bereich der Bildforschung arbeiten. Die Tagung beginnt am Donnerstag, den 29.03. am späten Nachmittag und endet am Samstag, dem 31. 03. um die Mittagszeit, so dass alle Teilnehmer/innen rechtzeitig Gelegenheit haben die Rückreise anzutreten.

### Expression of interest:

Interessierte Kolleginnen und Kollegen, die an der Tagung mit einem Vortrag mitwirken möchten, sind hiermit eingeladen ihr Interesse in Form eines Abstracts aus dem thematischen Umfeld der oben skizzierten Fragestellungen zu bekunden.

Abstracts sollten ca. 300 bis 500 Wörter umfassen und Angaben zu Autor(en), Affiliation, Adresse, E-Mail-Adresse und Webadresse beinhalten. Eine Vorlage zur Form des Abstracts und der späteren Papers sind unter der folgenden Webadresse zu finden:

<http://www.linglit.tu-darmstadt.de/multimodality>

Eine Veröffentlichung der Tagungsbeiträge und -ergebnisse ist geplant. Details werden im Vorfeld der Tagung bekannt gegeben.

### Termine:

Deadline für Abstracts: 1. November 2006

Benachrichtigung über die Annahme: 1. Dezember 2006

Einzureichen per E-Mail an:

[bildwissen2007@linglit.tu-darmstadt.de](mailto:bildwissen2007@linglit.tu-darmstadt.de)

## Disciplinary images: domain-specific use of visual media

Visual culture is en vogue: many projects taking as their vantage point the observation that visual media serve not only the dissemination and visualisation, but also the creation and transformation of knowledge, are currently concerned with the knowledge-enhancing role of the visual. It is, however, also an insight in disciplines concerned with visual media that this transdisciplinary field of study cannot build on a homogeneous theoretical foundation. The conference under the title "Disciplinary images: domain-specific use of visual media" which is planned for March 29. - 31. 2007 at the TU Darmstadt aims to turn this dilemma into a chance.

This chance arises from the changing view of the field of images and visual culture: The focus of the papers and discussions is not on the possibilities for a common methodological framework, but on questions concerning the use of visual media in different domains. Instead of a quest for a unified theory and terminology, the theme of the conference suggests a comparative investigation of different domain-specific visual discourses and practices. These discourses and practices will be discussed in the context of exemplary case studies and basic reflection in order to shed light on questions of the status and evidence as well as the rhetorical and historical impact of visual media that become tangible in a disciplinary context.

The central questions this conference is concerned with can be subdivided as follows:

**A. Domain cultural and domain-specific questions:**  
How do historians deal with visual sources such as paintings and films? Why did Velazquez' *Las Meninas* turn into a fetish of cultural theory? What impact does the combination of text and image have on the reception of documents in engineering textbooks? What are sociologists talking about when they are investigating 'images', for example of cities? What is the function of iconic portraits of authors in literary history? How does linguistics conceptualise the interaction of natural language and visual modalities in multimodal documents? How do techniques for the dissemination of digital data change and develop through increasing amounts of digital data? How does the altered availability of visual data influence the production and reception of visual and multimodal documents?

**B. Theory and reflection:**  
Which concepts for the analysis of the scientific use of visual modalities lend themselves to interdisciplinary studies? What kinds of implicit knowledge and subconscious judgements as part of our cultural background shape the domain-specific use and perception of visual media? In how far do technical advances in the production and manipulation of pictures change our view of visual media within and between domain cultures? What role do visual modalities play in the presentation and representation of knowledge? Does a prospering "Power-Point-culture" in the sciences require a type of expertise in the handling of visual media that exceeds domain-cultural boundaries? How does the encoding of knowledge in visual media affect this knowledge?

The format of the conference is intended so as to use the context of Darmstadt University of Technology to its advantage. It can thus build on a number of already existing interdisciplinary co-operations. Besides invitations to three plenary speakers from different fields, we are explicitly extending the call for contributions to speakers with an interest in visual media from diverse disciplinary backgrounds.

The conference starts on Thursday, 29. March in the late afternoon and finishes on Saturday, 31. March at lunch time so that all participants have a chance to conveniently travel home on the same day.

### Expression of interest:

Colleagues interested in contributing to the conference with a paper are hereby invited to express their interest in the form of an abstract within the thematic scope sketched above.

Abstracts should be between 300 and 500 words in length and comprise the name(s) of the author(s), affiliation, address, e-mail address and web address. Templates specifying the form of the abstract and a possible paper may be downloaded from the following web page:

<http://www.tu-darmstadt.de/multimodality>

A subsequent publication of papers and results from the conference is planned. Details will be announced as the conference date approaches.

### Dates:

Deadline for abstracts: 01. November 2006

Notification of acceptance: 01. December 2006

Submissions should be sent by e-mail to the following mail address: [bildwissen2007@linglit.tu-darmstadt.de](mailto:bildwissen2007@linglit.tu-darmstadt.de)

Disciplinary images 2007